**Sluha dvou pánů**

**Carlo Goldoni** (1707 – 1793) byl italský dramatik, právník a učitel. Autor několika desítek komedií. Působil hlavně ve Francii, své díla však psal pro italské divadlo, do Itálie je rovněž posílal. Stal se mimo jiné i vychovatelem královských dcer v Paříži. Z tohoto postu mu náležela penze, která mu však byla odebrána. Na popud jeho přátel mu měla být vrácena, on však jen pár dní před tímto aktem ve své chudobě umírá.  
**Klasicismus** viz. Lakomec  
**Díla:** Poprask na laguně, Benátská vdovička

**Literární forma:** próza

**Literární druh**: drama  
**Směr:** italská komedie v období klasicismu (Commedia dell´arte- improvizace)  
**Žánr**: komedie  
**Prostředí:** Benátky 18.století   
**Námět, téma:** síla lásky kvůli které dokáží lídé téměř cokoliv

**Záměr:** dokázat že lež má krátké nohy, pravda vždy vyjde najevo,

**Motivy:** lež, láska, peníze, boj, lidové a měšťanské vrstvy té doby

**Postavy:**  
**Truffaldino** – vychytralý sluha, svým způsobem prosťáček, který vypadá, že neumí do pěti napočítat, docela obratně však vybruslí z každé situace, kterou mu jeho dvojí služba přinese.  
**Beatrice**– žena, vydávající se za svého mrtvého bratra. To proto, aby se jeho obchodní partner necukal při vyplácení jeho pohledávek. Krom peněz si přijela do Benátek také najít svého milého Florinda, který kvůli ní jejího bratra, Frederica Rasponiho, zabil. To ji ovšem nevadí. Je to jedna Truffaldinova paní.  
**Florindo** – Další pán Truffaldina. Který se v Benátkách schovává před zákonem z Turína. Tam zabil bratra své láska, Beatrice.  
**Pantalone** – Obchodní partner zesnulého bratra Beatrice a otec Klárky, která je zasnoubena nejprve za Beatricina bratra ale i za Silvia

**Silvio**– je snoubenec slečna Klárky. Miluje ji a hodlá si ji vybojovat v domnění, že bratr Beatrice, za něhož se ona vydává, není mrtev.

**Klárka** – Pantalonova dcera, která byla zaslíbena otcově obchodnímu partnerovi, panu Fredericu Rasponimu. Po příchozí zprávě o jeho smrti se však zasnoubila se svým milým, Silviem.

**Jazykové prostředky:**  
Použití jak spisovného tak nespisovného jazyka, stejně tak i zdrobnělin.  
Dialogy,improvizace,hyperbola

**Kompozice:**-hra o 3 dějství, komedie, chronologický děj, hra končí happy endem, přirovnání, personifikace

****